SUSCRICION

En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . . 5 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . 35 id
Extranjero. . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

# LA LUCHA

ANUNCIOS

En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cénts.—En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritorres 12.—Anuncios mortuorios en lacuarta plana dede 5 pesetas en adelante y además 15 cents de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.

Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61, rue Caumartin

AÑO XXX | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos | Gerona viernes 18 de mayo de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.063

## REVISTA DE MADRID

**La variación está el gusto.—Manifestaciones distintas.—Admiración reflexiva y admiración porque sí.—Vistas de kaleidescopio.—Un enemigo de los toros y un torero ilustre.—Sin café ni vino.—Tipos de actualidad.—Las obras de Goya.—¡Más sucesos!**

En verdad que no se puede calificar de monótona y aburrida la semana madrileña, y si es cierto, como dijo el poeta italiano, que *per tropo variar, natura e bella*, ó como decimos nosotros, que en la variación está el gusto, la vida de Madrid fué de lo más divertido que se conoce.

Rompió marcha el entierro de la pobre víctima de la *Chirrina*.

Verduleras, en su mayoría de la plaza de la Cebada, y operarias de la fábrica de Tabacos, rodeaban el lujoso carro fúnebre que iba de respeto detrás de la caja que encerraba el cadáver, y que era llevado á hombros varonilmente por aquellas decididas hijas del pueblo. Protesta contra el crimen, cariño entusiasta por la desgracia; todo lo que sea noble y hiera una fibra del sentimiento, tiene un eco seguro en el alma popular.

Pocos días después acudía el pueblo de Madrid á otro entierro de índole muy distinta. Se trataba de dar sepultura *definitiva* á cuatro ilustres españoles que por azares de la vida murieron lejos del suelo patrio. Quizá, y sin quizá, muchos de los que invadieron las calles del tránsito desde la iglesia Catedral hasta la cuesta de la Vega, no supieran quienes fueron Meléndez-Valdés y Donoso Cortés, pero con ellos iba Moratin y Goya, el popular Goya, á quien admiran y *hasta comprenden por intuición*: Goya vive en el alma del pueblo madrileño, que le devuelve el entusiasmo que por él sintió en vida el genial artista.

A los otros los saludaba á su paso con el respeto que se saluda la grandeza desconocida, pero para honrarlos iba allí el otro pueblo; el pueblo de la ilustración, el de las academias y comisiones. Este admira con reflexión, hasta con estudio crítico y frío análisis; el otro admira como cree, por que sí.

Después de todo coinciden: La justicia y la fé tienen los ojos vendados.

En el kaleidescopio de esta revista aparéceseme ahora otro color completamente distinto: Una corrida de toros, que se había suspendido el domingo.

El martes se vendió para ella mucho *papel*, porque los astrónomos y zahories pronosticaban que haría buen tiempo y ¡que habría *hule*! No se cumplió la última parte y los aficionados á emociones salían mohinos por ver defraudadas sus esperanzas.

¡Qué contraste, del miércoles al viernes!

Si Moratin lo supiera sonreiría irónicamente. Si lo supiera Goya reconocería á los *suyos*. Nada ha cambiado, pero después de todo la vida no es más que una série de contrastes, que muchas veces siguen fuera del mundo de los vivos. Dígalo sino, el hecho de que desde el dia 11 ocupen sitio en el mismo mausoleo los restos del que fué tenido por afrancesado y enemigo acérrimo de las corridas de toros, y los del buen don Paco, que en su entusiasmo por ellos formó en *capeas* por los pueblos como cualquier vulgar novillero.

A ninguno de los espectáculos se parecía el del jueves.

A las doce en punto de la mañana, con exactitud cronométrica, pero con estrépito isocrono, con ruido macabro, cerrábanse puertas y escaparates de todas las tiendas. Más bien parecía una nube ciclónica que hacía crugir y chirriar bisagras y cierres metálicos, esparciendo el luto por la población.

La gente caminaba por las calles, pero como desorientada; como alguien que camina sin darse cuenta pensando en íntima pena.

Aquel dia no hubo las típicas tertulias de café, ni las reuniones de taberna. No había ni el consuelo de comunicarse impresiones comentando el suceso.

Seguramente los madrileños no querrán que se repita suceso que les impide tomar su *café con leche* ó pedir con los amigos una *ronda de copas*.

Todo estuvo tranquilo y en orden, pero una turba de chiquillos, de esos que necesitan la enseñanza obligatoria, recorrieron á su sabor calles y plazas apedreando toda puerta abierta ó entornada y todo coche cuyos aurigas llevaran galoneados sombreros.

Por esto fué á quejarse el Embajador de Rusia al señor Silvela, quien le dió toda clase de explicaciones, pero seguramente con rubor en las mejillas.

Dos tipos de producción anual han aparecido ya en Madrid. Es el uno el *isidro* que viene á ver las fiestas del santo (¡buenas fiestas te dé Dios!), y el otro un parásito que vive á expensas de aquél y que debiera estar constantemente vigilado por la Policía. Me refiero al revendedor de billetes de ferro-carril que en la acera de la Puerta del Sol, entre la carrera de San Gerónimo y calle de Alcalá, ó delante de las centrales de ferro-carriles vocea el clásico: *Compro y vendo billetes*. El isidro de plácido rostro, holgado traje y aturdido andar, pasa al lado del otro tipo, hombre de rostro tostado, de mirada sagaz y avispada, armado de grande y grueso bastón ó de pastoril cayado y al ver á *su hombre* entabla las negociaciones para la *compra ó venta*, de la que el forastero sale con todo el engaño posible en precio y moneda.

—¡Y para esto he venido!, dice el incauto que *viene á las fiestas*.

El Ayuntamiento nunca se preocupa de que las haya, de modo que lo único que puede atraer forasteros es el buen tiempo y los anuncios de las compañías ferroviarias.

Como complemento del homenaje á Goya, se celebra la exposición de sus obras en la rotonda del Ministerio de Fomento.

Allí están todas las que se pudieron recoger de edificios oficiales y casas particulares. Las que existen en el Museo del Prado no han sido trasladadas, pero la sala de Goya está abierta al público.

Sumando las obras expuestas al público en ambos edificios, el más lego tiene que admirar la fecunda labor de nuestro inimitable genio, y la potencia creadora que tan distintas manifestaciones tomaba ya en originalísimos *caprichos*, en animados retratos, en picarescas escenas ó realismos admirables.

Y cuenta que allí no está todo lo que hizo, ni mucho menos, pues ni todos los poseedores de *Goyas* dieron los suyos, ni todos están en España. Ni tampoco á las salas hoy abiertas á la admiración de los visitantes, pueden concurrir, por ejemplo, sus frescos de la capilla de San Antonio de la Florida, que es de lo más hermoso que se ha hecho en esta clase de pinturas.

Con ser muchos los acontecimientos relatados, todavía queda la huelga de trabajadores del tranvía de la *Ciudad lineal*, en la que hubo tranvías volcados, y adoquines desempedrados, ademas de «mientes como puños y puños como mientes», y la kermesse patrocinada por la Cruz Roja á favor de los heridos boers, y celebrada en los Jardines del Buen Retiro.

La mala fortuna hizo que fuera suspendida hace dias y que ahora tampoco el tiempo le fuera propicio en esta segunda etapa. En condiciones de buen tiempo hubiera tenido mucho mayor resultado, dadas las simpatías de aquellas heróicas repúblicas y las bellas señoritas que se encargaron de las rifas.—*Tartarín*.

15 mayo de 1900.

---



—¡Oh no, no señor, no podeis hacer daño!

—Tanto mejor; en ese caso, como dice Voltaire en *Cándido*, ¿es en *Cándido*?... ¡por mi fe que no estoy seguro!... he leido tanto que me embrollo, equivoco los autores. Ultimamente, se me preguntaba de quien era *El matrimonio de Figaro*, y respondí: de d'Ennery... me equivoqué.

—Aquí teneis á mi amigo Brid'oison, que lleva el nombre de uno de los personajes de esa obra—dijo Mirotaine.

—¡Ah!... ¿este caballero se llama Brid'oison? ¡Hermoso nombre, que recuerdo un personaje muy espiritual.

—Procuro ser digno de mi nombre—dijo Brid'oison con dignidad.

—Y sois muy capaz de ello. ¿Tartamudeais?

—No.

—Es lástima; pero esto vendrá con el tiempo.

—Aquí teneis á mi hijo Artaban, que en gimnasia figura en primera línea.

—¡Ah! sí; no me admira, vuestro hijo tiene algo de Hércules.

—¿De veras?

Y encantado Brid'oison, acarició las mejillas de su hijo, diciéndole:

—¿Has oido? tienes algo de Hércules.

—¿El qué, papá?

—No lo sé, pero tienes algo.

El supuesto novio se mantenia tieso en medio del salón, no sabiendo que aspecto tomar, pero rascándose las narices con frecuencia para darse un aire digno. No habia dicho ni una palabra, contentándose con saludar.

—El señor conde nada dice—murmuró Putifar aproximándose á Dodichet.—¿Por qué no abre la boca?

—Descuidad, que ya la abrirá para comer.

—Su aire es altivo.



társele en ella, y se contentó con sonreir afirmamente.

Putifar añadió á media voz, cuidando de apartarse de Julieta:

—No se debe aparentar que se conocen las intenciones del conde; esto le desagradaria. Cree que se ignora y que se le ha convidado solamente por ser amigo del Sr. Dodichet; de este modo ¿comprendeis podrá hablar á su gusto con Julieta?

—Muy bien, me es igual; pero habeis hecho muy bien en prevenirnos. Tomaré antes de comer un poco de ajenjo con agua; esto abre el apetito.

—Pues bien, si quieres ajenjo, vete al café del rincón de la calle, no te lo impido.

—Qué, ¿no lo hay aquí?

—Quita allá, ¡ajenjo! ¡un veneno!

—Puro, no digo que no; pero con agua...

—Es la moda.

—¿Y quizá lo pedirá el conde?—preguntó Aldegonda.

—O su amigo Dodichet.

—Entonces es preciso que lo traigan.

Mirotaine dió colérico una patada en el suelo exclamando:

—¡Qué la peste sea contigo, Brid'oison, y con tu amigo! ¿Qué necesidad tenía de pedirlo? No permito que se compre, y si esos señores lo piden, hazles saber, Aldegonda, que se ha roto la vasija que lo contenia. ¿Señor Calle, bebeis ajenjo?

—¡Oh! ¡yo.... nunca....señor!

—¡Sea enhorabuena! he ahí lo que prueba que teneis un buen estómago y que sin excitantes podeis digerir.

—Bien, cada uno su opinión. En cuanto Artaban tenga doce años, he de obligarle á que lo beba antes de hacer gimnasia.

## DE TODAS PARTES

Ha de verse con gusto que el sentimiento de la justicia no haya amenguado, á pesar de los años transcurridos desde que Salomon la administrara de la manera y forma que nos ha dado á conocer la antigüedad.

Jueces á lo Salomon los ha habido de Berlin y los hay ahora en Londres.

Ellos han sido quienes han aplicado su rigor y revelado su ciencia, con ocasion de un juicio, cuyos procesados eran dos franceses y un oso.

Tres seres que habian asociado su existencia

Instalados en Trsfalgar Square, delante de la estatua de Nelson, los hombres tañian instrumentos músicos, *Marlin* bailaba, y el populacho, formando círculo, chillaba, aplaudia y les arrojaba peniques.

Desgraciadamente para unos y para otros, cierto *policeman* interrumpió un dia la escena.

Invitó el agente á los *artistas* á que cesaran en su espectáculo, mas ellos protestaron y hombres y animal fueron conducidos al cuartelillo proximo.

En este momento y de repente, el oso se enfurece. Todos ignoran la causa que motiva su cólera; mas, es lo cierto que se arrojo sobre el agente, hiréndolo en la cabeza

Y, claro está, con ello agrava desde luego su situacion.

Durante la noche, los tres delincueentes, el oso y los dos hombres, permanecen detenidos en el cuartillo, solos con sus conciencias.

Al siguiente dia comparecen los tres ante el tribunal.

Y ahora fuerza es imaginarse el espectáculo.

Los jueces, solemnes, graves, con sus pelucas, indispensables para la buena administracion de la justicia inglesa, y teniendo delante á los acusados, el oso inclusive, cómplice y rebelde al mismo tiempo, y, por último, la sentencia condenando á los tres à dos dias de cárcel.

El oso estinguió la condena en la cuadra de la prision.

Es innegable que el castigo era merecido, y que así la ley ha quedado satisfecha.

Desde ahora el reinado de la razon se estiende hasta los animales.

Es un rasgo admirablé. Es el signo de una equidad inflexible cuyos precedentes se encuentran en la mayor parte de las legislaciones primitivas.

## Eclipse del día 28 de maye

**Zona del eclipse.—Cosas que durante el mismo podrán observarse. — Mejores medios de observación.**

El tiempo de la ofuscación total del sol en el eclipse que tendrá lugar el dia 28 de este mes, que en nuestros paises empezará de las dos y media á las tres de la tarde, á lo sumo puede durar 5 minutos; pero no será simultáneo en toda la tierra ni de igual duración en todos los puntos de su tránsito. La zona de la totalidad seguirá una trayectoria que, iniciándose, según dicen los astrónomos, en la región occidental de la California, pasará por el Atlántico, penetrará en Portugal entre Oporto y Coimbra, atravesará diagonalmente nuestra Península hasta salir al Mediterráneo por entre Murcia y Alicante, seguirá por Argelia y Egipto y se estinguirá definitivamente muy cerca del mar Rojo.

Como hemos dicho, no será igual en todos los lugares la duración del eclipse, pues mientras en Oporto habrá completa oscuridad por espacio de 1 minuto 33 segundos, en Alicante ya no durará la obscuridad total mas de 1 minuto 13 segundos y en Argelia solo 1 minuto 9 segundos, pasando como un relámpago por la frontera oriental del Egipto. Cuanto mas cerca de dicha trayectoria se halle un paraje, tanto mayor será la porción del sol que podrá verse eclipsada. Como el cono de sombra de la luna, en el preciso momento de su conjunción con el sol, alcanza un diámetro de unos 150 kilómetros, y el diámetro de sombra y penumbra tiene un alcance de 5.800 kilómetros, resultará que todos los lugares alcanzados por el cono de sombra tendrán eclipse total del sol, y los alcanzados por la penumbra, eclipse parcial. Pasando por Elche, pueblo que está á 20 kilómetros de Alicante, la trayectoria de la totalidad del eclipse, apenas si esta última alcanzará á Valencia, y todos los parajes de la parte de acá, situados bajo la penumbra, tendrán eclipse parcial, en el que la falce solar dirigirá sus cuernos ó puntas al sur, y en los lugares mas allá de Murcia dirigirá sus cuernos al norte.

Elche será uno de los puntos mas recomendables para la observación. Por esto se dice que acudirán allí comisiones científicas de astrónomos franceses, alemanes, rusos, belgas y noruegos, habiendo avisado su venida los célebres astrónomos francés Flammarion é inglés Norman Lockyer y otras notabilidades.

En el eclipse total del sol pueden estudiarse las *protuberancias*, que son montañas enormes de hidrógeno inflamado que aparecen en contorno del disco solar, como saliendo de tiempo en tiempo del interior del sol. El P. Secchi midió una de dichas protuberancias, que alcanzaba una altura de 300.000 kilómetros. Tambien podrá observarse la *corona* ó halo luminoso, que es como una ancha zona de luz, generalmente plateada, en torno del disco solar. Nuestro ilustre P. Faura nos describe la que presenció en el eclipse del 18 de agosto de 1868, diciendo: «No bien hubo desaparecido el último rayo de luz solar, cuando apareció por encanto la hermosa corona ó aureola al rededor del negro disco de la luna. El aspecto que presentaba con dificultad puede describirse, pues no es posible que lo retrate el mejor pintor del mundo. Su color se asemejaba al que presenta el nacar ó plata mate.» Unas veces su color es rojo, otras naranjado, debido á las capas de hidrógeno relativamente frio.

A veces es visto durante el eclipse algun cometa que pasa muy cerca de las incandecentes cataratas solares. En esta totalidad podrán verse los planetas Venus, Júpiter y Saturno, y las estrellas de primera y segunda magnitud como Régulo, Castor y Pollux, Sirio, las de Orion, etc.

Pasando la trayectoria de la totalidad del eclipse por Alicante, no se dará en Barcelona eclipse total, sino que solo se ocultarán las 9 décimas partes del sol. Para la observación aconsejamos que no se haga demasiado uso de vidrios de color ni ahumados, porque esto es muy perjudicial para la vista. Ni tampoco de telescopios preparados con un vidrio de color, puesto ante el ocular, á no ser que estén preparados por el sistema Lockyer.

Uno de los mejores medios para mirar el sol, es llenar de agua hasta la mitad una aljofaina ó lebrillo, y colocarlo de manera que refleje bien la imágen solar, como si fuera un espejo. De esta manera pueden ser muchos los que á la vez pueden observar la faz del sol con toda limpieza, sin temor de perjudicarse la vista.

*Miguel A. Saurina, Pbro.*

## Crónica teatral

**Juego de azar.—Hay una continuación.—El mirlo blanco.—Mejor se ayudan unidos.—¿Cual es la novela?—Por qué parodia Granés.—Maria de los Angeles.—La golfemia.—Un torneo.—Para hacer cosas.—Comedia de confianza.—Otros asuntos.**

El teatro puede considerarse como uno de tantos juegos de azar, donde todo hay que fiarlo á la veleidosa fortuna y donde tambien se *dan rachas*.

No hubo durante la temporada en los teatros de la Corte zarzuela que *pegara* de veras, esceptuando *La alegria de la huerta*, estrenada en Eslava, pues *El traje de luces*, por exceso de literatura y falta de coro, no es de las que por si solas calienten el teatro.

Cuando se hallaban las cosas en estas circunstancias y la empresa de Apolo desesperaba el encontrar la obra de salvación y la de la Zarzuela se disponía á cerrar sus puertas con el mes de mayo, llegan en estos teatros sendas obras que cumplen los deseos de los empresarios.

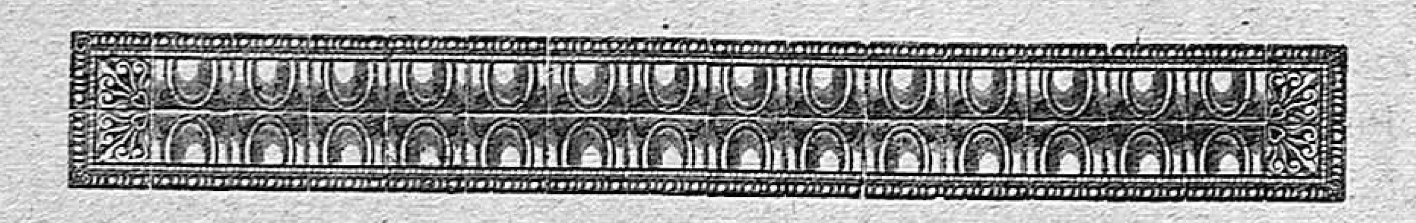
En vista de esto la Zarzuela ha decidido que haya (como se dice en cierto juego) *una continuación* alargando la temporada hasta el primero de julio, y á su vez en Apolo podrán resarcirse de las pérdidas sufridas este año, que no son pocas.

El mirlo blanco de estas dos empresas se presentó la misma noche y á la misma hora: En Apolo se llama *Maria de los Angeles* y en la Zarzuela *La golfemia*.

*Maria de los Angeles* nada tiene que ver con la novela de Navarrete, que lleva el mismo título; otra novela es quien la inspiró. No es tampoco *La Puchera* ni *Sotileza*, como dijo un crítico que iba cerca; la zarzuela está inspirada en *El sabor de la tierruca*.

El talento teatral de Carlos Arniches se unió al ingenio y el buen gusto literario de Celso Lucio; y esta unión, siempre afortunada, produjo la hermosa zarzuela *Maria de los Angeles*, donde la nota dramática se enlaza con efectos cómicos y frases de ingenio que realzan la trama escénica.

De Celso y Arniches podría decirse aquello de «La unión hace la fuerza» ó



VII

**Una comida en que hubo de todo.**

A las seis menos cinco minutos la campanilla sonó con violencia.

—Ya están ahí esos caballeros—exclamó Putifar.

Cada uno en seguida tomó un talante digno de las circunstancias. La expresión de Aldegonda era amable. Mirotaine hacía lo posible por sonreir, la señora Frichon se enjugaba las narices. Solo Julieta no hacia ninguna alteración en su semblante.

Goth anunció:

—El señor conde *Mimiflorés* y el señor *Beabrouchet*.

Los criados tienen casi siempre el talento de estropear los nombres que se les acaba de decir. Dodichet entró con el mismo desembarazo que si se presentase en una fonda, en un pais conquistado, llevando de la mano á su íntimo amigo.

Este era un señor de treinta y seis años, estatura mediana, más bien grueso que delgado y que procuraba disfrazar su nulidad y estupidéz con una expresión imponente; su rostro era uno de esos que nada dicen.



Su traje era irrepochablo y al mismo tiempo elengantísimo, pero le llevaba tan mal que cualquiera creería le incomodaba.

Dodichet saludó á todas partes soriendo, tomó la mano á Mirotaine, se la sacudió con fuerza y sin darle tiempo á que respondiera á su saludo, exclamo:

—Estoy encantado con haber hecho conocimiento con vos, hace mucho tiempo que lo deseaba y al presentárseme la ocasión me he asido á ella. Haremos muchos negocios en compañia, señor Miroton....... ¡perdon! Mirotaine. Yo no los he hecho nunca sino muy benos.

—Lo creo....

—Permitidme que os presente á mi íntimo amigo... el conde Miflorés.... rico italiano, que cuando sea preciso será mi socio.

Y Dodichet añadie á mídia voz:

—Ya sabreis que lo que desea es casarse y no quiere dote.

—Sí, se me ha dicho....

—¡Chit! ni una palabra más; no hace falta aparentar que se sabe. Venid, Miflorés, á que os presente á las señoras: sois tímido, lo sé; pero esto no debe impediros que rindais al bello sexo los homenajes que le son debidos.

La seguridad, la desfachatéz, las frases de Dodichet producían su efecto habitual en gentes que tienen poco talento, como las que en aquel momento le rodeaban: todos le encontraban encantador; pero sobre todo Julieta, á quien había dicho por lo bajo, al presentarle á Miflorés:

—Estad tranquila, pues nadie pretende casarse con vos. Soy un amigo de Luciano.

La niña dejó escapar un grito de alegría.

—¿Qué es eso?—preguntó Aldegonda.

—Nada—dijo Dodichet;—mi pie que ha pisado involuntariamente el de esta señorita. ¿Os he hecho daño?...

«Mejor se ayudan unidos» por que sus condiciones se complementan, como se observa cuando trabajan separados.

Con decir que su obra está inspirada en la popular de Pereda, dicho se está que la acción se desarrolla en la provincia de Santander, entre pescadores de la costa.

Otra novedad fué la de queManolo Rodriguez hiciera un papel serio en el que hay una escena altamente dramática y que Rodriguez desempeñó de mano maestra sorprendiendo y admirando al público. No es, sin embargo, el Yorit que se revela por primera vez en el sainete de Ricardo de la Vega, *Al fin se casa la Nieves*, estrenado hace cinco años en Apolo (sainete muy silvado, pero admirable); hizo un tipo serio; un amo de café, gallego, honrado y noblete que se vé envuelto en un drama pasional y de cuyo tipo hizo Manolo Rodriguez una creación.

Con este artista pueden colocarse en la lista de elogios los demás actores de la compañía y el pintor escenógrafo Amalio Fernandez, que hizo unas decoraciones acertadas y justas de color.

La música, de Chapí, no es de lo mejor del maestro, que esta temporada tiene el santo de espaldas, pero sirve bien el libro y un número se repitió, si bien no es el mejor de la partitura.

Salvador María Granés tiene fama de hacer excelentes parodias, y la razón del por qué se explica conociendo la gracia satírica y el ingenio incisivo del popular escritor.

Pero quizá desde *Carmela*, parodia de *Carmen*, hasta *La golfemia*, parodia de *La Bohemia*, no haya hecho nada mejor. El maestro Arnedo tampoco es nuevo en estas lides y además conoce como pocos el repertorio de óperas por ser maestro del Real.

*La golfemia*, escrita en verso y con diferencia de metros segun conviene á la situación, sigue paso á paso la obra pariodiada, aumentando gradualmente en fuerza cómica, sin que haya rasgo saliente del que músico y poeta no hayan sacado partido. En el momento en que se canta el vals que sirve de motivo á la obra y que tanto se parece al de una célebre zarzuela en tres actos, un personaje, vestido de *Curro Vargas*, atraviesa la escena y saluda cortesmente al protagonista.

El público rió á carcajada esta ocurrencia.

La interpretación fué un torneo artístico hecho por todos los intérpretes que se disputaban el honor de romper lanzas por su obra, y difícil es decir quien rompió más.

Julian Romea alcanzó un triunfo; ¡hasta como tenor!

Ruiz de Arana y Moncayo *alquilaron* unas voces á plazos para cantar su parte y el *alquilador* los dejó bien servidos. Si cantando lograron un imposible ¿que no lograrian en lo demas?

Pepe Sigler dejó *chiquito* al bajo de la obra de Puccini y tuvo que repetir con ovación la romanza del gaban; un gaban que hay que pulir y no pueden luego desempeñar, y cuidado que los que desempeñan tan á maravilla la obra mejor desempeñarían un gaban.

Lucrecia Arana y Carlota Punford, como artistas y tiples, estuvieron á la altura de *dos estrellas*, y eso que las partituras eran de pega.

El mejor síntoma del éxito es que donde más se aplaudia y reia era en los palcos.

Tanto esta obra como *Maria de los Angeles* doblaron á la noche siguiente y darán la vuelta á España.

Lara es el primer teatro que levanta el puesto, despidiéndose con el apropósito cómico lírico *Los de Lara*. Es un prestesto para que todos hagan *cosas* y luzcan todas sus habilidades.

Antes del dia 20 la compañía tiene que debutar en Sevilla.

Leocadia Alba, la prematura característica, recordó sus buenos tiempos de tiple al dia de su beneficio, y puso en escena *Niña Pancha*. Y el público vió que el recuerdo no era malo y que Leocadia, si no tuviera exceso de peso, sería una tiple de mucho peso.

*Liamanti*, comedia estrenada en el teatro de este nombre, tuvo un exitazo. En la sala no se oia el *vuelo de una mosca*; el público seguia con avidez las escenas *intimas* en que abunda la obra y al terminar parecia decirse: Creí que no acababa ahí. Es una comedia de confianza, donde suceden escenas que nadie ha presenciado sin ser protagonista.

Isabel Brú, la simpática tiple de Apolo prepara su beneficio, y Chicote, el primer actor de Romea, tambien el suyo, con el estreno de la zarzuela *La Pajarita*.

En vista de los últimos éxitos se anuncian muchos estrenos en la Zarzuela y Apolo, ademas de los anunciados, pero... ¡Dios sobre todo!

A los circos les aguó la fiesta el frio de los últimos dias, que no es apropósito para efectuar los de verano.

*Mutis.*

Madrid 15 mayo de 1900.

# NOTICIAS

Hoy se celebrará en esta Audiencia provincial el juicio por jurados de la causa sobre tentativa de falsificación de moneda, contra José Estrany Oliver.

Abogado defensor, señor Quintana; procurador, señor Masó; ponente, señor Gay.

La mencionada causa procede del Juzgado de esta ciudad.

—En 1897 y 1898 fallecieron en la isla de Caba los siguientes individuos de tropa, naturales de esta provincia:

Eustaquio Molina Figueras, Juan Ginés Tremolins, Enrique Figueroia Madreñas, José Danés Piella, Juan Costa, José Capdevila Carreras, José Barrera Quintana, Ramón Alier Anglada, Pedro Martin Costa, Miguel Comas Comas, Carlos Soterna Monforte, José Cufit Ponset, Juan Dulsat Morera, Jaime Lluiset Magré, Lorenzo Mulet Culobret, Narciso Rembrán Piana, Juan Sanz Riveca y Pedro Vela P.car.

—De *La Frontera* de Camprodón:

«En el segundo piso del número 10 de la calle de Freixanet de esta villa, habitan dos feroces chacales que se ceban atormentando cruel y despiadadamente á una pobre é inerme niña.

»Íbamos á paseo una tarde, cuando acurrucada sobre una de las informes piedras adosadas al muro sobre que estriba la verja del huerto de casa Más, vimos á una niña pálida, llorosa y angustiada; su cuerpo estaba rígido, sus brazos convulsos, sus manos crispadas; el más débil lamento no alteraba sus facciones, y sin embargo el dolor más agudo é intenso parecía ensañarse y poner á prueba el temple de su alma.

»Sobrecogidos rudamente, contristados de veras ante tan desgarradora prespectiva, sentimos irresistible comezón de preguntar por la causa á que obedecía el trágico estado de aquella infeliz; convenciéndonos por las impresiones recogidas, que no lo motivaba otra cosa, que el duro trato de que la hacían objeto sus desalmados padres.

»Se la castiga de un modo implacable; se la obliga á trabajar sin consideración á su sexo, á su edad, ni á su decaimiento físico; se la alimenta escasa y miserablemente, y á todas horas molestan al vecindario los desgarradores hayes que profiere la víctima al bárbaro golpear de sus verdugos.

»Según informes, nuestro juez municipal ha llamado á su presencia á estos sayones para echarles en cara y afearles su indigno proceder; pero por los resultados, hay que convenir en que el corazón de tan abyectos seres está abrequelado contra todas las amonestaciones que pueda dirigirles la expresada autoridad.

»Es necesario que á estos verdugos que roban y mienten el amor que por naturaleza deben al fruto de sus entrañas, se les castigue en consonancia á la enormidad del delito que perpetran; ó mejor todavía, redimir ó alejar de su lado á esa pobre y deleznable criatura á quien ni es imputable siquiera el crímen de haber nacido.»

Trasladamos el anterior suelto de nuestro apreciable colega, á las autoridades competentes.

—Han tomado posesión de la escuela de niñas de San Daniel, la propietaria doña María de los Angeles Font, y de la de San Gregorio, la maestra interina doña Carmen Serrat.

—El escultor español señor Querol, ha sido nombrado miembro del jurado de escultura en la Exposición de París.

El Papa ha recibido en San Pedro de Roma á los peregrinos de Menorca, Marsella, Niza, Alsacia-Lorena y de otros lugares.

—Dicen desde Paris que los boers han sido rechazados con grandes pérdidas en Mafeking, noticia que contradice la telegrefiada al *Daily Mail* de Londres dando cuenta de la toma de Mafeking por los boers, y de la cual nos ocupamos en la edición de ayer.

En la capital de Inglaterra reina mucha espectación por estas noticias contradictorias.

—Los maestros doña Antonia Peroles ha renunciado el título administrativo de San Aniol de Finestras, doña Concepción Sala el de Gualta y don Juan Tintó el de Rupiá.

—Anteayer se verificó en el Regio Alcázar la ceremonia de imponer el archiduque Fernando Carlos, en nombre del Emperador Francisco José, á S. M. el Rey don Alfonso XIII las insignias de la gran cruz de San Esteban de Austria.

—Entre ciertos elementos obreros de Blanes parece que se nota cierto malestar que hace presumir se trate de una nueva huelga.

—Dice un periódico ministerial que carece de exactitud el rumor que se ha hecho circular en los centros financieros de estar vendiendo el Banco de España las obligaciones del Tesoro.

No las ha vendido ni puede venderlas, no estando abierta la negociación para colocar esta clase de valores en la plaza.

—Para mañana y pasado se prepara una lucida fiesta mayor en Vilajuiga, habiendo sido contratada para amenizar los festejos, la orquesta «Antigua Pep» de Figueras.

—El presidente del Consejo de ministros enviará uno de estos dias á sus compañeros de gabinete el proyecto, ya terminado, en que se dictan reglas para el ingreso y ascenso en la carrera administrativa.

Una vez aprobado el proyecto se concederán las primeras vacantes á los cesantes de Real orden.

—En los exámenes celebrados este mes ante la Audiencia Territorial de Barcelona, ha obtenido el título de Secretario de Juzgado Municipal D. Eusebio Herrero Molina, carabinero de la Comandancia de esta provincia.

—Dicen de Figueras que la compañía dramática que actuaba en aquel Teatro principal ha quebrado, marchándose cada uno por su lado y dejando pendientes de pago muchos compromisos y una función sin terminar la quincena.

—Hace pocos dias dijimos que el Ayuntamiento se proponía ordenar la construcción en las pescaderías de un local destinado á guardar el pescado, con objeto de que quedara depositado en el mismo el que sobrase por la mañana para ponerlo á la venta por la tarde.

El proyecto de nuestra corporación municipal mereció la aprobación del público, pues éste entendió que salia ganando con tal medida, porque de este modo podia tener la certeza de que comeria pescado fresco y *del dia*, puesto que de su custodia debía responder el inspector de la pescadería, mientras que consintiéndose á los vendedores de pescado el que se lo lleven á sus casas puede darse el caso de que no ocurra así.

Como el hombre propone y el Ayuntamiento dispone, parece que han desistido los señores ediles de llevar á cabo tan necesaria obra, con gran perjuicio del público.

Está visto que en nuestra ciudad no se hace nada de provecho.

—Ha sido nombrado canónigo de esta Santa Iglesia Catedral el Vicario general de la Diócesis Rdo. Dr. D. José Mates.

—Según dice un periódico, circula el rumor de que el Gobierno, teniendo en cuenta lo que se dice de agitación carlista, trata de suspender las garantías constitucionales en toda España.

—Ayer, á las nueve de la mañana, debieron soltarse en la Plaza de Armas de Palacio, en Madrid, para solemnizar el cumpleaños de S. M. el Rey, 400 palomas mensajeras en concurso organizado por la Sociedad Colombófila de Barcelona.

Entre dichas palomas mensajeras las hay que figuraron en los concursos de Calatorao, Cuadalajara, Sigüenza, Puebla de Hijar y Lisboa.

Cada paloma llevaba en una de sus alas el nombre de los concursos á que ha asistido y en la otra se ha impreso esta inscripción: Madrid—500 kilómetros—¡Viva el Rey!

Dichas palomas pertenecen á palomares diversos de Barcelona.

—Ayer se nos dijo que se habian declarado en huelga los obreros taponeros de la fábrica del señor Sanz, de Llagostera.

—Ha fallecido en Figueras don Celedonio Perxas, socio de la casa bancaria «Perxas, Dorca y compañía.»

Era el difunto un excelente amigo y en sus relaciones mercantiles estaba muy acreditado por su seriedad y honradez.

Reciba su familia nuestro pésame.



## Boletin religioso

SANTO DEL DIA

San Venancio mr. y Santa Claudia vg.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de las Bernardas

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 6 y media de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 8 y media de la noche.

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de la Visitación en la Catedral.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos

Para las **enfermedades del pecho**

# OXÍGENO

químicamente puro para inhalaciones, se prepara y expende en sacos en la **FARMACIA DE GRAU ROMANATY**

ABIERTA TODA LA NOCHE

PROGRESO, 4,=GERONA

## Sociedad genéral de transportes marítimos á vapor de Marsélla

**Servicios del mes de Junio de 1900**

LINEA DIRECTA PARA EL RIO DE LA PLATA

Saldrán de Barcelona directamente para Montevideo y Buenos-Aires, los magníficos y rápidos vapores franceses:

El dia 11 de Junio el vapor **Espagne**
El dia 21 de Mayo » **Italie**

**Línea para el Brasil y Rio de la Plata**

Saldrá de Barcelona el 31 de Mayo para *Dakar*, *Rio Janeiro* y *Santos* el grandioso y acreditado vapor francés

**BRETAGNE**

Consignatarios en Barcelona, Ripol y C.ª, Plaza de Palacio.—Barcelona.

NOTA. Se admiten pasajeros para Santiago de Chile y Valparaiso en combinación con el ferro-carril.

## Administración Principal de Correos de Gerona

**Horas de salida y entrada de los correos en esta principal**

| | Entradas | Salidas |
|---|---|---|
| Madrid. . . . . | 9'30 mañana | 2'30 tarde |
| Barcelona. . . . | 9'30 m. 5'45 t. | 6'30 mañana y 2'30 tarde |
| I rancia. . . . . | 7'30 m. 3'20 t. | 8'30 íd. y 5 tarde |
| S. Feliu de Guixols. | 7'30 m. 3'20 t. | 8'30 íd. y 5 tarde |
| Olot y su línea.. . | 5' 30 | 11 íd. |

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 10'15 mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana, 1'30 y 4'30 tarde, y des de correspondencia falta de franqueo de sá 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lista de 10 mañana á 1 de la tarde. Válores declara dos, de 10 á 12 de la mañana.

Para el apartado, á las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

La correspondencia de los buzones de losestancos se recoge á la 1'30 tarde y á las 9 de la noche y la depositada en el de la principal 5 minutos antes de la salida de los correos. La depositada en el buzón de la estación de Francia se recoge con 5 minutos de anticipación de llegada de los trenes correos, y la del buzón de la estación de San Feliu de Guixols 5 minutos antes de lal saida.



En la imprenta de este diario se reciben anuncios mortuoriios hasta las 6 de la tarde para la primera y cuarta página, y hasta las 8 de la noche para la segunda y tercera.

## Aprendiz

Se necesita uno en la Imprenta de este diario, Plaza de S. Francisco, núm. 6.

[illegible] YDEN

[illegible] CONOCIDO

Produce un aprovechamiento mayor y más rápido de los alimentos.

**Reconstituyente poderoso y gran estimulante del apetito.**

Se extrae de los huevos frescos de gallina. De venta en todas las farmacias y droguerías. Por mayor, en los centros de específicos y D. Gustavo Reder, Zorrilla, 23, Madrid.

## UREÑA

Motores eléctricos.—Ventiladores.—Motociclos automóviles.—Máquinas de escribir *La Dactyle*.—Arcos voltaicos y lámparas incandecentes.—Portalámparas, interruptores, flexible y toda clase de material eléctrico.

**FONÓGRAFOS**

sistema Edison, franceses, alemanes, ingleses.

Cilindros en blanco baratísimos.—Idem impresionados por artistas notables.— Operas, zarzuelas, jotas, flamenco, cuentos y todo lo que se pida en canto, piano, orquesta, bandas, etc., etc.

**VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO**

UREÑA

Barquillo, 13, y Arco de Santa Maria, 47
MADRID.—TELEFONO 90




De venta en la farmacia de D. José M.ª Perez y en las Mercerias de D. Federico Maresma, de D. José Bonet y de don Emilio Teixidor.

## IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de este diario, desde la más sencilla tarjeta á la obra más complicada, como circulares, recibos, prospectos, facturas, estados, monografias, periódicos, libros, memorandums, folletos, etc., etc.

## ESQUELAS MOŖTUORIAS

Se publican y hacen en este periódico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desée, á precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario.

**APRENDIZ.** Se necesita uno en la Imprenta de este diario.

# LA LUCHA

**Diario de Gerona**

FUNDADO EL AÑO 1871.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION:

| | | | |
|---|---|---|---|
| En la Capital. . . . . . . . . . . . . . | 4'50 ptas. | | trimestre |
| Fuera de la Capital. . . . . . . . . . . | 5 | » | » |
| Ultramar, en oro.. . . . . . . . . . | 18 | » | semestre |
| Id. un año en oro . . . . . . . | 25 | » | |
| Extrangero. . . . . . . . . . . . . . | 7'50 | » | trimestre |

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.